

# Boeken die goed doen



## Zachte Krachten Brief 45

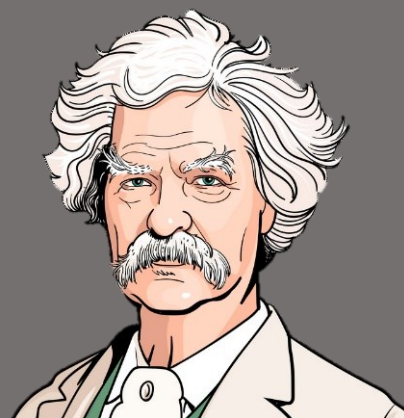
februari 2025 [www.dirkvandeglind.nl](http://www.dirkvandeglind.nl) [dvdglind@hotmail.com](mailto:dvdglind@hotmail.com)

NB: Aan onderstrepingen en aan afbeeldingen van boeken zijn vaak linken gekoppeld.

BEELD: JOIE DE LIVRE – WOUTER BERNIS

“Klassieker’,  
een boek dat mensen prijzen  
en niet lezen.”

Mark Twain (1835-1910)



“Ik geloof niet in de magie in mijn  
boeken. Maar ik geloof wel dat er  
iets magisch kan gebeuren als je  
een goed boek leest.”

J.K. Rowling (1965)





## Diepe wijsheid

Terwijl het buiten donkert, daal ik af in deze sfeervolle kelder vol van innerlijke beschaving. Ik vind er Krishnamurti, Inayat Khan, Hermann Hesse, Kahlil Gibran, Rabindranath Tagore, Thomas Mann en zovele anderen.

Stikgelukkig laaf ik me aan deze verstilde ruimte met al die zoekers naar de geheimen van onze menselijkheid, naar wijsheid en liefde.

Bijna ongemerkt vloeit de ruimte ineen met die van mijn ziel – er is geen binnen of buiten meer – en ik ben thuis.

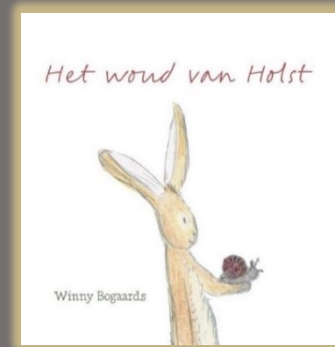


Meer Mijmerijtjes vind je in *Stille Aandacht*, een lief geschenkboekje om jezelf of ander goed mee te doen





Winnie Bogaards  
en **Het woud van Holst**



## De boekentips van de dieren uit het woud van Holst

Ik breng heel wat dagen door in het woud van Holst. Dan kijk ik naar de dieren, hoe ze tikkertje spelen, hoe Mier zijn besje naar zijn holletje rolt. Hoe Haas Slak aan het lachen maakt...

En soms neem ik een stapel boeken mee en ga ik lezen. Dan komt Nijlpaard bij mij zitten, of Mol en

dan vragen ze wel eens of ik een stukje wil voorlezen.

Toen ik las dat het nieuwe nummer van de Zachte Krachten...'boeken die goed doen'... was, heb ik natuurlijk meteen de dieren gevraagd wat zij zouden kiezen. En natuurlijk mocht dat niet hun eigen boek zijn.

**Haas** keek toen wel een beetje beteuterd. Maar sprong daarna meteen op en zei: 'Het leukste boek vind ik: **Haas wil worteltjestaart**. En ik moet hem gelijk geven. Het is het boek dat ik heel veel heb voorgelezen en je wordt er meteen vrolijk van, want zelfs al lijkt het niet te lukken...en moet Haas echt een poosje wachten...uiteindelijk is er taart! Worteltjestaart!



**Nijlpaard** houdt heel veel van de verhalen van **Winnie de Poeh**. Hij vindt zelfs dat hij een klein beetje op ezel Eeyore lijkt. Maar dan alleen van de buitenkant. Van de binnenkant is hij eerder Poeh beer!

**Mol** houdt heel veel van **De jongen de mol de vos en het paard**, en dat komt natuurlijk óók omdat er een Mol in het verhaal meedoet. Maar ook omdat hij vaak een beetje last kan hebben van somberheid. De verhalen geven hem veel troost. En hij moet vaak lachen om Mol die zo graag taartjes eet.

**Leeuw** houdt veel van gedichten. Hij vindt het geweldig als ik gedichten voorlees. Gedichten van **Vasalis**, van **Herman de Coninck**, van **Toon Hermans**, **Karel Eijkman**, de verhalen uit **De**

profet van **Kahlil Gibran** (waar hij voor God 'liefde' leest)..., de gedichten van **Plint** en natuurlijk is zijn lievelingsgedicht **De zachte krachten** van **Henriette Roland Holst**.

**Dolfijn** luistert graag als Leeuw een gedicht voorleest. Het is dan net alsof er muziek aangaat en dan danst ze op de golven in haar parelzee.

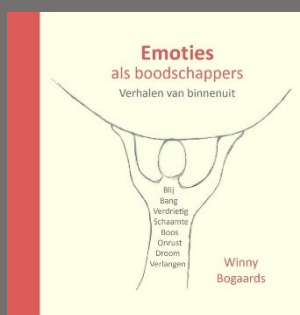
**Mier** die nog goed voelt hoe het is om een niet-fijn-geheim te hebben, voelt heel veel herkenning in het jeugdboek **Spinder**. Ademloos luisterde hij toen ik het boek voorlas. En toen ik het na een week uit had, moest ik weer opnieuw beginnen met voorlezen.



**Vlinder** werd stil van de boeken van **Wim Jansen**. En vooral de laatste twee delen over dood gaan en herinneringen. Ze herkent wat hij schrijft over naar huis gaan. En missen. En genieten...

**Slak** is dol op plaatjesboeken...en dan het meeste van de plaatjes van **Rie Cramer**. Ze zou zo in een tekening willen stappen, als dat zou kunnen.

**Maan** houdt veel van **De kleine prins**, net als **Egel**. Het verhaal van de lantaarnopsteker die steeds de lantaarn aansteekt om het licht aan te doen, raakt haar. Alle verhalen geven stukjes wijsheid, stukjes licht, zegt **Maan** en straalt. En **Egels** ogen twinkelen als ze bevestigend knikt.



**Uil** leest graag over gevoelens, omdat hij zelf dat moeilijk vindt om woorden te geven. En natuurlijk houdt hij van mijn boekje over gevoelens, alleen al omdat ik het heb geschreven, maar hij wil ook heel graag noemen: **Alles wat ik voel** van **Stine Jensen**.



**Haas** wil nóg iets vertellen, want hij vindt het soms lastig zijn aandacht bij een verhaal te houden...maar waar hij altijd héél hard om moet lachen zijn de verhalen van **Casper en Hobbes**. Het enige stripboek dat ik inderdaad wel eens meeneem naar **het woud van Holst**. Dan rollebolt hij in het gras van het lachen! Hij is dol op Hobbes!

De verhalen van **Toon Tellegen** daar houden vast alle dieren van...maar ik heb ze al jaren niet gelezen omdat ik een beetje bang was dat ik dan de woordkeus en sfeer zou overnemen in de verhalen van het woud van Holst. Dus straks...als ook deel 2 van het woud van Holst klaar is...ga ik ook daar weer uit voorlezen.

De genoemde boeken zijn o.a.: De jongen, de Mol, de vos en het paard' (Charlie Mackesy) Verzamelde gedichten' (Vasalis), 'Was ik zee', de mooiste liedjes en gedichten van Karel Eykman, 'Waar ben je' en 'van Ganser Harte' (Toon Hermans), De gedichten (Herman de Coninck),

verschillende uitgaven van Plint (gedichten), 'De profeet' (Kahlil Gibran), 'Winnie de Poeh/het huis in het Poeh hoekje' (Milne), 'Misschien wisten ze alles', 313 verhalen over de eekhoorn en de andere dieren (Toon Tellegen), '4 jaargetijden' (Rie Cramer), Stripboeken van Casper en Hobbes (Calvin and Hobbes Bill Watterson), 'De kleine prins' (Antoine de Saint-Exupéry). 'Alles wat ik voel' (Stine Jensen), 'Haas wil worteltjestaart' (Annemarie Bon), 'Spinder'(Simon van der Geest), 'Nieuwe erpels smaakten naar God/heimwee naar het paradijs', 'Telkens een lichtkring dieper' (Wim Jansen).



**Win een gratis exemplaar van Het woud van Holst!** Voor jezelf of om cadeau te doen aan een ander. Mail wat jouw lievelingsverhaal uit dit boek is naar [winnybogaards@gmail.com](mailto:winnybogaards@gmail.com). Ik ben benieuwd! Uit de inzenders trek ik een naam en die stuur ik gratis Het woud van Holst toe.

Via [deze link](#) worden je verhalen uit **Het woud van Holst** voorgelezen.



“Diep in mijn boeken vind ik drinkbaar water,  
Mijn dagelijks brood ook van blad tot blad

Willem Vermandere (1940)



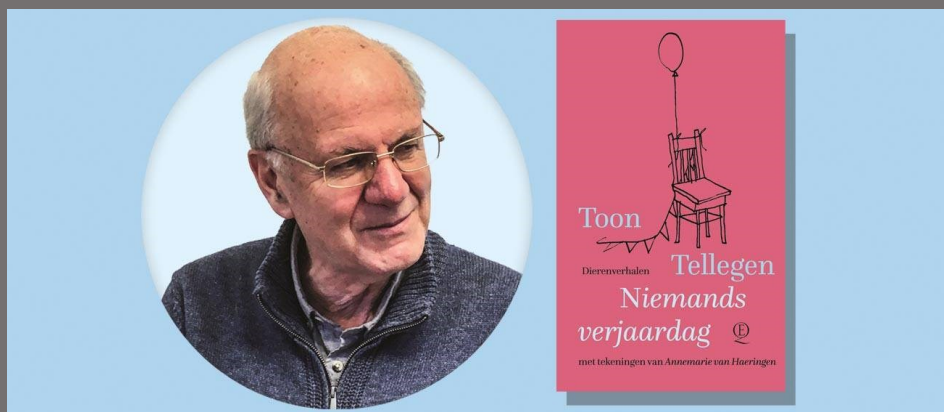


BEELD: CLIPART



## Leestip

De boeken van  
Toon Tellegen



Deze tip is van Marja le Mair die ook een foto meestuurde van een pand in Hattem met een gedicht van Toon Tellegen:

## Zal ik weggaan?

Zal ik weggaan?

Zal ik verdrietig worden en weggaan?

Zal ik het leven eindelijk eens onbelangrijk vinden, mijn schouders ophalen en weggaan?

Zal ik de wereld neerzetten (of aan iemand anders geven). denken: zo is het genoeg, en weggaan?

Zal ik een deur zoeken,

en als er geen deur is: zal ik een deur maken, hem voorzichtig opendoen en weggaan- met kleine zachtmoedige passen?

Of zal ik blijven?

Zal ik blijven?

Toon Tellegen





Leen Jonker  
**Leen ziet het zo**

## Leeshonger

Het moment is gekomen voor een paar kleine bekentenissen die te maken hebben met mijn omgang met boeken. Al vanaf het moment dat ik door mijn ouders werd voorgelezen en dus het boek als medium ontdekte vond ik het magisch! Daar stond iets in zwarte kriebeltjes dat betekenis had en mijn vader en moeder konden daar iets mee. Zij maakten er verhalen van.



Nog voor het lees- en schrijfonderwijs op school van start ging kon ik lezen en op de momenten dat het kon zette ik mijn zakgeld en de kwartjes en guldens voor mijn rapporten om in boekjes. Ook Sinterklaas verzocht ik dringend om boeken mee te brengen en die in d'-een-of-andere-hoek in huis achter te laten. Mijn verjaardag betekende dat ik een pocket kon vragen waarmee ik een serie kon uitbreiden.

Alles werd keurig gerangschikt op een boekenplankje, dat alras werd gevolgd door meerdere exemplaren. Bovendien was ik van mening dat je netjes met boeken moest omgaan, dus las ik ze terwijl ik ze met twee handen vasthield, vouwde ze niet dubbel, maakte geen

ezelsoren, vouwen of vlekken en zette ze na lezing weer netjes op de plank.



Mijn jongere broers waren meer van de jam-,vet-, pindakaas- en botervlekken, de scheuren in de pagina's, aantekeningen maken in een boek met een balpen, een opengeslagen boek omgekeerd neerleggen en het platstampen. Slecht voor mijn arme liefhebbershart, dus waakte ik over mijn uitdijende bezit als een moederkloek over haar kuikens. Hoongelach was vaak mijn deel!

Ook was ik als kind een Zware Gebruiker van Biebboeken, zeg maar de Joris Driepinter van het geschreven woord. Kind aan huis in de leeszaal.

Nog steeds zijn er veel boeken (en boekenkasten) te vinden in mijn huis en ja, ik heb zelfs alle boekjes uit mijn jeugd nog bewaard. Van W.G. van der Hulst tot Karl May, van Daan Zonderland tot de Bob Eversserie, de sprookjesboeken en de klassiekers, de blauwe bandjes van Jules Verne, de Prismaserie met alle werkjes van Charles Dickens enzovoort, enzovoort...

De boeken van mijn latere favoriete schrijvers staan bij elkaar, van Bertus Aafjes tot Koos van Zomeren, van Bomans tot Vestdijk, van Hesse tot

Biesheuvel, van Roald Dahl tot Rudy Kousbroek, van Hubert Lampo tot Tolkien. Series, studieboeken, naslagwerken, atlanten, woordenboeken staan en liggen op de planken. Minibiebjes en kringloopwinkels vind ik een zegen: soms vind je daar onvermoede schatten. Niet alleen voor mezelf, vaak ook voor anderen, want welke lezer wil nu niet verrast worden met een bijzondere uitgave van zijn meest geliefde schrijver of schrijfster? Er is veel bijzonders te vinden, vaak maar voor een paar euromunten.



**Sorry dat ik  
dit boek zo laat  
terugbreng**

**maar het  
wilde me maar  
niet loslaten**

*Loesje*

postbus 1045  
6801 BA Arnhem

Er zijn natuurlijk grenzen en dat beseft ik maar al te goed. Als je ouder wordt moet je niet alles bewaren en kun je delen uit je eigen boekenbezit en af en toe wat in de minibiebjes zetten, zodat ook anderen er plezier aan beleven.

Boeken heb ik altijd gezien als een rijk bezit. Stimulerend voor je taalgebruik, nuttig omdat je uit boeken veel kunt leren, van praktische vaardigheden tot theoretische opvattingen van een breed scala aan auteurs en een vorm van ontspanning, zowel thuis als onderweg.

Ik denk ook dat het gedrukte boek wel zal blijven, ondanks de toename van een veelheid aan digitale mogelijkheden en middelen. Boven mijn bureautje op zolder hangt een foto van een gelede bus in Utrecht, waarin zo'n honderd jonge studenten zitten. Allemaal kijken ze verveeld op hun mobiel, naar YouTube filmpjes, Facebook en TikTok-grappen.

Op één meisje na: zij leest een boek en glimlacht. Mooie foto!

BEELDEN:  
GRAVENBOS  
FREEPICK  
PIXABAY







BEELD: CLIPART

## Leestip

Het theehuis van Kalaw  
Jan-Philip Sendker

*Het theehuis van Kalaw* is het verhaal van de Amerikaanse Julia Win die een liefdesbrief vindt die veertig jaar eerder door een vrouw aan haar vader geschreven is. Ze beseft dat deze brief de sleutel is die haar nader kan brengen tot de reden waarom haar vader vier jaar geleden plotseling vertrokken is..

Ze reist naar Birma en komt aan in het dorpje Kalaw, ergens op het platteland, en gaat een theehuis binnen om iets te drinken. Ze treft daar een man die haar kennelijk lijkt te kennen en die haar aanspreekt. Ze vertelt waarom ze naar het dorpje gekomen is en hij verzekert haar dat hij haar bepaalde belangrijke gegevens over haar vader geven kan. Hij zal haar elke dag in het theehuis ontmoeten om verder te vertellen over de genegenheid tussen een meisje met verlamde benen en een blind jongetje. Julia die aan de hectiek van het Amerikaanse leven gewend is, vindt het aanvankelijk heel moeilijk om haar geduld te bewaren. Maar van lieverlee leert ze zich aan te passen aan het langzame tempo van Birma.

Het verhaal is mooi, eindigt ook op een ontroerende manier. Maar het knappe aan dit boek vind ik, dat je als lezer ook langzaam binnen die atmosfeer van rust komt, de sereniteit van het eenvoudige leven in Kalaw. Je gaat rustiger ademhalen, je schouders ontspannen zich je bent daar in het theehuis zelf aanwezig. Ik heb het boek verscheidene keren gelezen en iedere keer weer had het dat rustgevende effect. Knap als je zo kunt schrijven.



Gonda Scheffel-Baars





Ellen van der Mee  
**Kleintje van de dag**

## Boeken die goed doen

Wat zijn boeken die goed doen? Voor mij zijn dit boeken die inspireren. Boeken die prikkelen, reisgidsen naar nieuwe waarheden, boeiende levensverhalen, bronnen van inspiratie die een ander licht laten schijnen op oude, vastgeroeste waarheden. Optekeningen van taalkunstenaars die buiten de lijntjes durven te kleuren en je mee weten te nemen in een wereld vol verwondering en vernieuwing. Boeken die boeien vanaf de allereerste bladzijde tot de laatste letter. Bundels die met je meereizen door de dag en je, in stilte, uitnodigen in een sfeer van magie en fantasie. Boeken die tot de verbeelding spreken, die onder je huid kruipen en meereizen in je gevoel. Pareltjes die het hart raken en ons verrijken!

Het overgrote deel van mijn boekenkast is gevuld met studieboeken. Filosofische boeken over zingeving, geloof, maatschappelijke stromingen en trends, alle ins en outs van onze psyche, rouw en verlies en een

veelzijdige verzameling contextuele werken.

Zware boeken over serieuze indringende onderwerpen. Alles behalve luchtige stof voor een verloren half uurtje. Boeken vol kennis en wijsheid die mijn leergierige persoon decennia lang hebben gevoed en waar ik mezelf jaar in jaar uit mee wist te identificeren.

Inmiddels is het roer om, heb ik ruimte gemaakt voor wat meer luchtigheid en ontspanning en kruip ik zo af en toe heerlijk op de bank met een roman. Deze reis een flinke pil van 639 bladzijde met als titel 'Al het blauw van de hemel'. In alle rust loop ik mee met een jonge reiziger die in de laatste dagen van zijn leven een magische rondreis weet te maken in zichzelf. Een indrukwekkend boek over het leven zelf, loslaten en de kracht van het hier en nu.

Boeken die goed doen, we hoeven er niet naar op zoek. Ze komen spontaan op ons pad. Op het juiste moment, als pareltjes!





## Leestip

Het Evangelie  
Jezus van Nazareth

BEELD: CLIPART

### De ontwrichtende krachten van demonen en de helende, zachte krachten van engelen.

Het Evangelie stamt uit een tijd en cultuur waarin het bestaan van demonen – als veroorzakers van ziekten en ander onheil – niet ter discussie stond. Demonen, duivels – ze draaiden overuren toentertijd. In onze westerse cultuur – met alle wetenschappelijke vooruitgang die we in de loop der eeuwen toch hebben geboekt – lijken ze echter te hebben afgedaan. Je komt ze nog wel tegen in de Harry Potterreeks en in de verhalen van Dan Brown die het opvallend goed doen. Griezelen en spookverhalen, ze trekken nog altijd veel publiek. En leeftijd doet er niet toe.

Mogelijk dat we wat meewarig moeten glimlachen om al dat duivelswerk. Om mensen van toen en ginds die zo dachten. Nee, dan mogen we blij zijn dat wij – na twintig eeuwen – toch een heel stuk verder zijn.

Hoewel, het is maar hoe je het bekijkt. Elke tijd – ook de onze – kent haar eigen demonen. Haar demonen en haar slachtoffers. Mensen die met de nek worden aangekeken. Ge-demoni-seerd. Gemeden als de pest. Mensen 'van elders'. 'Avonturiers' en 'gelukszoekers'. Mensen die 'onze banen komen inpikken'. Mensen die we liever zien gaan dan komen. Want onbekend maakt nog steeds onbemind.

Is – zo vraag ik me af – angst, angst voor wat anders is of lijkt dan wij, niet een van de grote demonen van onze tijd? Angst, onzekerheid, die zich – uitvergroot en



aangewakkerd in bepaalde politieke kringen – vertaalt in agressie? In verbaal en steeds vaker fysiek geweld? In de behoefte verschil te maken tussen 'wij' en 'zij'? En hem of haar die afwijkt van het 'normale' patroon te verwijzen naar de rand van onze samenleving? Die daarmee overigens ophoudt een samenleving te zijn.

BEELD: PIXABAY

Laten we ons geen illusies maken: ook onze tijd kent legio demonen die – eenmaal ontketend – een rampzalige uitwerking kunnen hebben op ons menselijk samenleven. We kennen toch onze geschiedenis. We mogen hopen en bidden dat ze zich niet herhaalt. Maar herinneringen vervagen soms snel. En hardleersheid lijkt – samen met zelfoverschatting – een van die demonische trekjes te zijn die ons mensen eigen is.

Tegenover demonen staan in het evangelie engelen. Het woord engel – van het Griekse angelos – betekent boodschapper (van God). We herkennen het ook in het woord ev-angelie, vertaald: goede, blijde boodschap. De boodschap van de overtuiging dat ieder mens een kind van God is, kind van een en dezelfde Vader. En daarmee zijn wij dus broers en zussen van elkaar. In de kiem, wezenlijk, verbonden met elkaar. Het Evangelie is een boodschap van verbinding. Een boodschap die oproept tot naastenliefde. Liefde tot de ander die – hoe anders hij of zij misschien ook zijn moge – mens is als ik. En als zodanig kind van God. Dát is het (kwetsbare) wapen in onze handen. En dat is de boodschap die we hebben uit te dragen. Al is het tegen de stroom en de on-geest van de huidige tijd in. Eenvoudig is dat niet. En je zult er ook niet altijd vrienden mee maken. Menigeen zal dat ervaren. Maar dat is nog altijd geen reden om er dan maar het zwijgen toe te doen. Stomheid, het niet kunnen spreken, werd in Jezus' tijd eveneens aan het werk van een demon toegeschreven. Laten we die duvel in elk geval de mond snoeren ..!

Vrede en alle goeds!

Ruud Roefs, Pastor van de parochie H. Johannes XXIII te Wijchen



## Engel Mariann Budde

Klik op de foto en je ziet/hoort haar speech







Willem Olierook  
**Kleinzoon & Oop**



## Boeken die goed doen

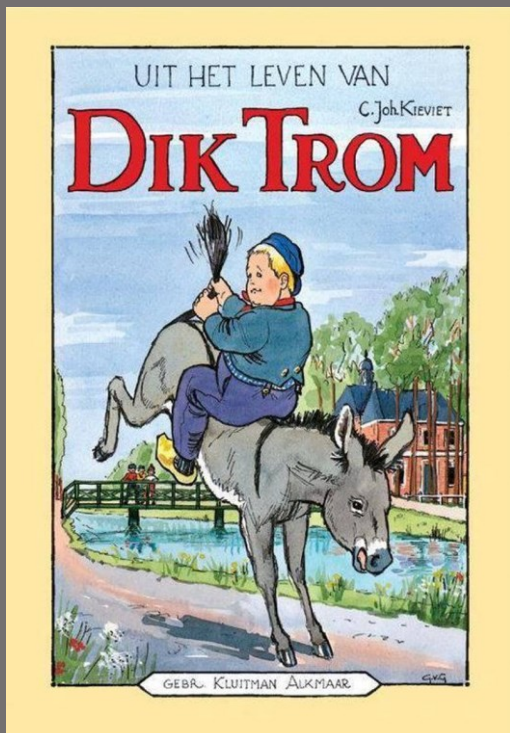
'Hoi Oop.'

'Ha die Tijn, kom je weer gezellig een potje schaken?'

'Ja ook, maar ik wil je eerst wat vragen.'

'Stort je hart maar bij me uit, kerel!'

'Niet van die gekke dingen zeggen Oop...'



'Dat heet bloemrijke taal, die helaas steeds meer aan het verdwijnen is.'

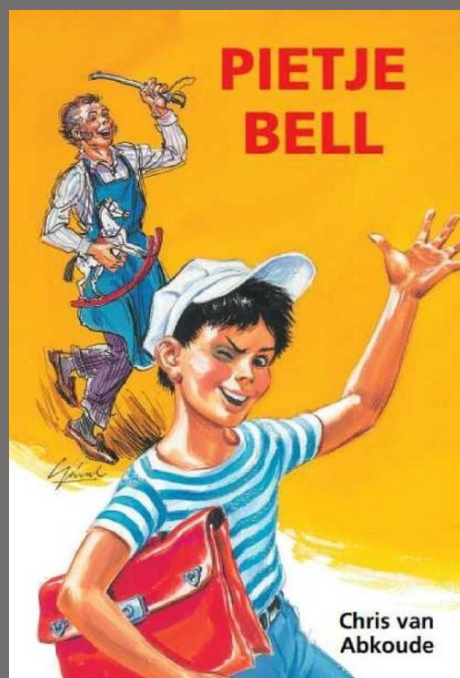
'Taal heeft wel te maken met waar ik voor kom.'

'Welaan, ik ben benieuwd.'

'Ik heb je toch pas verteld dat mijn vriend Bas zijn been heeft gebroken op wintersport?'

'Ja, op de laatste dag toch? Wat een pechvogel die Bas!'

'Hij zit met zijn been in het gips en nou kan hij bijna niks.'



'Hij verveelt zich hartstikke, maar ze moeder ze...'

'Het is "zijn moeder".'

'Ja, dat zeg ik toch.'

'Nee, je zei "ze moeder", maar je hoort te zeggen "zijn moeder".'

'Hmm... en ZIJN moeder zei me dat Bas graag leest, maar dat hij al ZIJN boeken al drie keer uit heeft. Ze vroeg of ik nog boeken heb, maar ik houd niet van lezen en heb alleen maar stripboeken.'

'Terwijl er toch zoveel boeken zijn met leuke, spannende, leerzame en gekke verhalen!'



'Na de zomervakantie moet ik op mijn nieuwe school ook boeken lezen, heeft mamma gezegd. Ook in andere talen...'

'Ik zal je dan wel helpen om te kiezen en dan kom je mij hier gezellig voorlezen.'

'Hmm... maar Oop, nou wil ik dus een boek kopen voor Bram, maar ik weet niet wat.'

'Ah, dus ik kan je nu al van advies dienen.'

'Wat las jij toen je nog heel jong was?'

'Dat weet ik nog precies: De avonturen van Dik Trom en Pietje Bel,

Alleen op de wereld, de boeken van Jules Verne...'

'Heb je die boeken nog Oop?'

'Ik ben niet zo weggooierig, dus ik denk van wel, maar ik weet niet zeker of die verhalen nu ook nog leuk of spannend zijn voor jongens van jouw leeftijd.'



'Wil je toch kijken of je ze nog hebt? Ik denk dat Bas er vast heel blij mee is. Dan gaan we daarna schaken.'

'Ga ik meteen doen. Maar je moet me één ding beloven.'

'Wat dan?'

'Dat als ik "Alleen op de wereld" nog heb, jij dat boek ook gaat lezen.'

'Beloofd Oop!'





BEELD: CLIPART



## Leestip

Een vrouw op de vlucht voor een bericht - David Grossman



Dit is mijn favoriete boek, omdat alle thema's van het leven erin aan bod komen. De grote lijn van het boek is de wekenlange wandeltocht van een vrouw, Ora door de heuvels van Galilea in Israël. Zij gaat wandelen, omdat ze niet thuis wil zijn als de boodschap komt, dat haar zoon Ofer is gesneuveld. Hij is namelijk net in het Israëlische leger gegaan.

Op haar tocht neemt ze iemand mee: Avraham, haar ex partner. Hij is een getraumatiseerde en verslaafde man, die er slecht aan toe is. Hij is de vader van Ofer, maar kan het niet aan om zijn vader te zijn. Ora probeert haar zoon in leven te houden, door Avraham alles te vertellen over het leven van Ofer. En daarmee wil ze ook Avraham tot vader maken.

Ora heeft nog een zoon, Adam van een andere man, Ilan. Ora, Avraham en Ilan zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden geraakt tijdens de Sinai oorlog. Alle aspecten en dilemma's van dit complexe familieverhaal komen onderweg voorbij. Het gaat over loyaliteit, eigen identiteit, schuld, angst.

Tijdens hun wandeltocht vinden er vele ontmoetingen plaats. Die geven afleiding en nieuwe input. De beschrijvingen van de geuren en de kleuren van de prachtige natuur verlichten het verhaal.

Avraham wordt onderweg tot leven gewekt. Een mooier beeld van wat "opstanding" is ken ik niet.

Grossman schrijft ergens zijn eigen versie van een bekend Psalmvers: "Al ging ik door een dal van diepe duisternis, mijn verhaal is bij mij." Het verhaal vertellen en horen houdt een mens in leven. Daarom schrijft Grossman verhalen. Tijdens het schrijven van dit boek sneuvelde zijn eigen zoon Uri in de oorlog. In een interview herhaalde hij dat verhalen vertellen en schrijven hem daarna in leven houden.

Dit is een boek om meer dan een keer te lezen. Je gaat steeds beter de grote lijnen en de verbanden zien.

Marijke van den Bos, Ede







“Een wijs mens leest zowel boeken als het leven zelf.”

Lin Yutang (1895-1976)

“Nergens heb ik meer rust gevonden dan  
in bossen en in boeken.”

Thomas à Kempis (1380-1471)

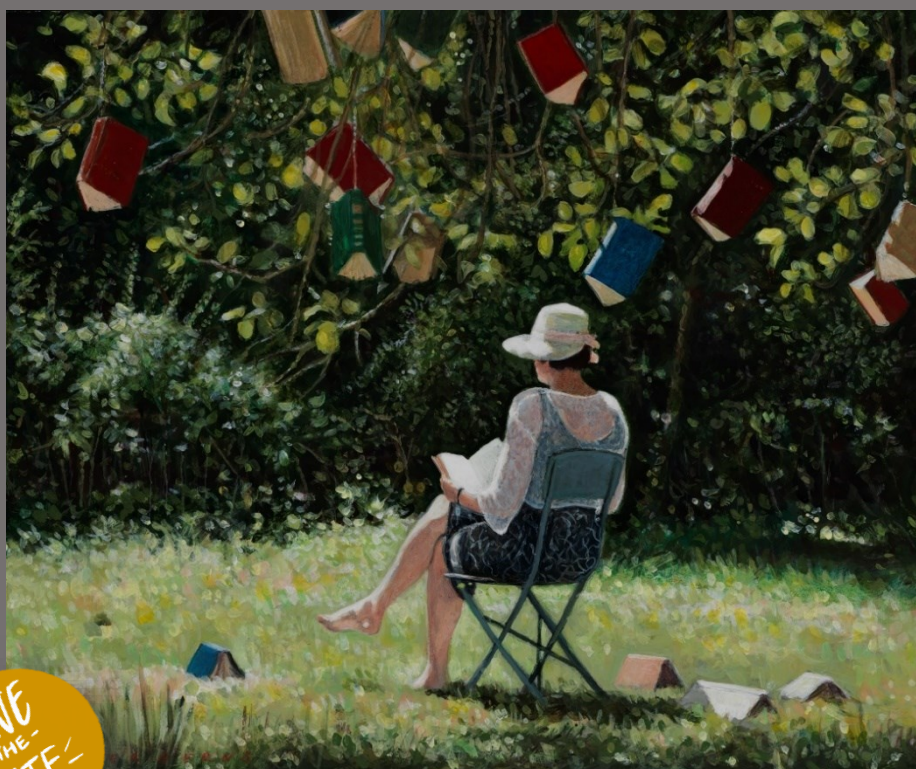
INGEZONDEN DOOR HEMMO WESSELS



Cultuur in de Levenstuinen van het Groot Hontschoten

Zondag 22 juni 2025, 11.00 - 16.30 uur

(BIJ OVERVLOEDIGE REGEN OF HITTE OP 22 JUNI WIJKEN WE UIT NAAR ZONDAG 24 AUGUSTUS)



ONDER DE BOEKENBOOM – WOUTER BERNS



Op een sfeervolle locatie nabij Teuge/Apeldoorn kunnen bezoekers kunstenaars en schrijvers ontmoeten die zich her en der hebben opgesteld met (een deel van) hun werk. Er is volop gelegenheid voor ontmoeting en gesprek. En vanzelfsprekend kunnen er (gesigneerde)boeken en kunstwerken worden aangeschaft.



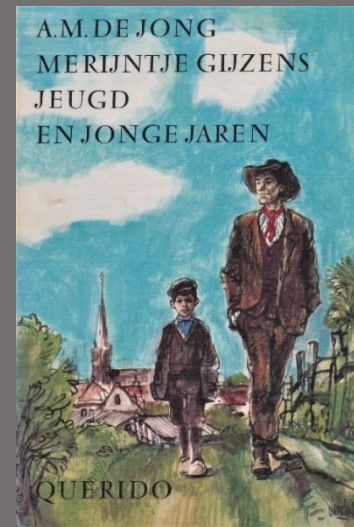




A.M. de Jong (1888-1943)

## Treffende woorden

Dit jaar is het 100 jaar geleden dat het eerste deel van 'Merijntje Gijzens jeugd en jonge jaren' verscheen. In samenwerking met het A.M. de Jongmuseum in Nieuw-Vossemeer, verschijnt in april o.m. een bloemlezing uit het werk van deze markante schrijver. De boeken zullen op 5 april gepresenteerd worden in het museum. Via [deze link](#) kun je al nader kennismaken met de uitgaven en kennismakings-pdfs inzien.



## Gods dromen

Wanneer Merijntje te gast is bij de schrijver meneer Walter en zijn vrouw, maakt hij kennis met de schoonheid van kunst en cultuur. Hij kijkt zijn ogen uit, maar is toch ook verontrust:

**S**nel dwaalden de ogen van de jongen door de kamer: hij zag toch nergens een heiligenbeeldje of een wijwaterbakje of een crucifix, of zelfs maar een onnozel communieprentje.

Meneer Walter was opgestaan en streek met zijn hand over de ruggen van de boeken in de open kast. 'En dit dan Merijntje?' vroeg hij met een lachje.

'Dat zijn boeken!' zei Merijntje gauw, blij zich te kunnen rechtvaardigen.

En toen zei meneer Walter rustig: 'Dat zijn Gods dromen, Merijntje.'

Merijntje Gijzen I, Het verraad, hoofdstuk 2-V

## Achter de woorden...

**M**erijntje wist nu dat met de inhoud van een boek, met het verhaal alleen, niet alles gezegd was. Meneer Louis had hem geleerd te luisteren naar de klank van de woorden, te letten op de eigenaardige manier van uitdrukken, „de beelden” noemde je dat en op allerlei, dat er bij kwam, dat tussen en achter de woorden lag, en op die manier werd een boek zo rijk, zo vol, dat je het in één keer nooit helemaal in je kon opnemen.

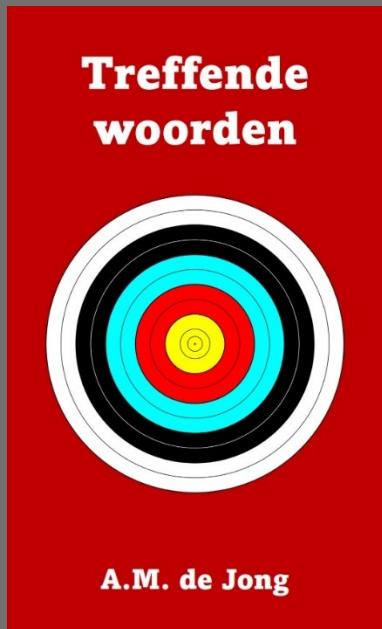
Voor het eerst besepte hij het bezwaar van zijn gebrekkige ontwikkeling. Hij voelde het pijnlijk, als een gebrek, een hinderlijke en beschamende mismaaktheid. Vaag begreep hij het ook als een onrecht: waarom mochten anderen zoveel leren en moest hij op zijn twaalfde jaar al de fabriek in?

Merijntje Gijzen VIII, Een knaap wordt man, hoofdstuk 1-I



## Binnenkort verkrijgbaar:

Vanaf 7 april in de (online) boekhandel, maar nu al te bestellen, ook rechtstreeks via:  
[dvdglind@hotmail.com](mailto:dvdglind@hotmail.com)



Treffende woorden van A.M. de Jong  
ISBN 9789083436432 – 160 blz. €15,00

De dans op de vulkaan - A.M. de Jong  
ISBN 9789083436449 – 64 blz. €10,00



Mijmeringen van een godzoeker - A.M. de Jong  
ISBN 9789083436456 – 80 blz. €10,00

  
**Morgenland**  
UITGEVERIJ





Graag sluit ik de Zachte Krachten Brief af met een wat langere tekst.

Dit keer is dat de inleiding op 'Parels uit het Oude Boek van Liefde'

De eerste parels uit dit boekje lees ik je graag voor via [deze link](#).

Beelden: Pixabay



### Parels

In dit boekje heb ik parels voor je verzameld waar je je hele leven plezier van kunt hebben en waar je altijd op terug kunt vallen. Het zijn geen gewone parels en dat is maar goed ook. Gewone parels kosten veel geld en je moet er erg voorzichtig mee zijn. Gewone parels kunnen gestolen worden en als een ander er een van je afpakt, ben jij haar kwijt. Je kunt ze niet overal dragen en als je ze thuislaat, kun je ze maar beter goed opbergen.

De parels in dit boekje zijn ook niet goedkoop. Ze zijn zelfs veel meer waard dan gewone parels, maar daar hoeft je je geen zorgen over te maken. Want het zijn toverparels die niemand

van je kan afnemen. Ook als je er een weggeeft, ben je haar zelf toch niet kwijt. Elke parel kun je dus geven aan wie je maar wilt en zo vaak als je wilt en toch heb je haar dan zelf ook nog steeds. En hoe vaker je een van deze parels weggeeft, hoe mooier en warmer zij gaat glanzen en hoe rijker je er zelf van wordt.



Het wonderlijkste van deze toverparels is ook dat je ze allemaal al in je hebt. Ik geef ze je toch omdat het zomaar zou kunnen zijn dat je zelf niet doorhebt hoe rijk je bent. Dat is niet zo raar want veel mensen weten niet van de parels die zij in zich dragen. Misschien hebben zij het ooit wel geweten, maar zijn ze het vergeten. Misschien zijn ze te druk om er aan te denken of hebben ze teveel zorgen. En als ze naar rijkdom verlangen, zoeken ze misschien niet op de goede plek.

De parels in dit boekje zijn zo bijzonder omdat het eigenlijk toverspiegels zijn. Als je goed naar zo'n parel kijkt, kun je er iets van jezelf in ontdekken dat je in een gewone spiegel niet kunt zien. Als je blij wordt van zo'n parel, betekent dat dat er net zo'n parel in jezelf aan het glanzen is. En al die parels samen laten je iets zien van de verborgen schat die je in je draagt.

Die schat noem ik graag je ziel, maar daar hebben we het later nog wel eens over.

### **Uit het Oude Boek**

De parels in dit boekje heb ik gevonden in Het Oude Boek van Liefde. Er zijn meer van die waardevolle boeken, maar het boek waar ik het over heb wordt meestal de Bijbel genoemd.



De naam Bijbel gebruik ik liever niet omdat die gemakkelijk misverstanden oproept. Je zou zomaar kunnen denken dat ik je wil bekeren! Maar daar hoef je echt niet bang voor te zijn. Ook ga ik je niet vertellen dat het geloof dat uit de Bijbel is voortgekomen het enige juiste is. Dat zou trouwens een beetje raar zijn, want er zijn héél véél manieren van geloven die op de Bijbel gebaseerd zijn.



De meeste parels die ik verzameld heb, kun je ook in andere Boeken van Liefde vinden. Want overal op de wereld hebben mensen gezocht naar wijsheid. Op alle plaatsen hebben mensen gedroomd van geluk en vrede. In alle tijden hebben mensen verlangd naar liefde.

Gelukkig zijn er mensen geweest die parels van wijsheid verzameld hebben in Boeken van Liefde. Eigenlijk zijn al die boeken samen 'Hét Boek van Liefde van Alle Mensen'. Dat boek is trouwens nog niet af, er worden nog steeds nieuwe teksten aan toegevoegd. Wie weet schrijf je zelf nog eens iets dat er goed in zou passen. De Bijbel is er in ieder geval één van de hoofdstukken van. En omdat ik opgegroeid ben met dat hoofdstuk, kan ik daarin het gemakkelijkst parels vinden.

De Bijbel, of liever dus Het Oude Boek van Liefde, is zelf ook niet één boek, maar een verzameling van boeken. Er staat heel veel in en ik begrijp er niet alles van. Eerlijk gezegd staan er ook dingen in die ik niet mooi vind en zelfs dingen waar ik het helemaal niet mee eens ben. Ik denk dat dat komt omdat het over het leven gaat. In het leven is ook niet alles mooi en er gebeuren dingen waar ik het helemaal niet mee eens ben. En toch houd ik van het leven en ik vind het fijn om te kijken naar wat mooi en goed is. Zo ben ik ook in Het Oude Boek van Liefde op zoek geweest naar wat mooi en goed is, naar waar

je wat aan hebt. Voor mij zijn het kostbare parels die ik graag met je deel.



### Parels van Liefde

Lang geleden leefde er een man die Augustinus heette en erg belangrijk was voor het geloof. Zijn naam wordt nog altijd met respect genoemd en hij wordt zelfs gezien als een heilige. Ik heb het dus niet over zomaar iemand.

Augustinus zei dat je in het Oude Boek altijd op zoek moet gaan naar liefde. Volgens hem moet je een tekst zo uitleggen dat er een boodschap van Liefde uitkomt. Hij zei zelfs dat het dan niet erg was als de schrijver van de tekst iets anders bedoeld had.



Dat is heel bijzonder, want vaak wordt er beweerd dat er maar één manier is om een tekst uit te leggen. Mensen die dat geloven hebben het liever over 'het Woord van God'. En ze

zien God als een strenge Meneer die je maar beter kunt gehoorzamen als je geen moeilijkheden wilt.

Ik denk niet dat God zo'n strenge meneer is. Ik denk eerder aan een lieve mevrouw. Maar ik geloof dat God veel meer is dan een meneer of een mevrouw. In ieder geval veel meer dan wat je kunt weten of bedenken.

In het Oude Boek staat dat God Liefde is. Daarom heb ik het liever over 'Liefde' als ik God bedoel. Liefde met een hoofdletter. Teksten uit het Oude Boek geef ik daarom zo weer dat je er gemakkelijker een boodschap van Liefde in herkent. Dat heb ik dus geleerd van die oude Augustinus.

Voor ik verder ga, wil ik je nog iets zeggen over 'oud'. Als je jong bent, zou je kunnen denken dat oud ouderwets is en niet de moeite waard. Maar teksten van honderden, en zelfs duizenden jaren oud, kunnen klinken of ze nog maar net geschreven en voor jou bedoeld zijn. Het zou dan ook erg jammer zijn als je zulke parels liet liggen.



### **Neem je tijd**

Neem vooral je tijd om deze parels te bekijken. Rustig aan en één voor één. Als je in een keer een handvol neemt, komen ze niet zo tot hun recht en kunnen het heel gewone parels lijken. Wil je iets – alles gaat je niet lukken! – van hun schoonheid zien, dan kun je er het beste een tegelijk nemen. En wil je iets van hun toverkracht voelen dan lukt dat alleen als je er de tijd voor neemt. Dan kan het zijn dat terwijl jij met die parel bezig bent, je opeens voelt dat die parel veel meer met jón bezig is.

In elke parel ligt wijsheid en rijkdom. Net zoals in jou. Ik denk dat het daardoor komt dat jij en deze parels zo goed bij elkaar passen.

Ik wens je van harte toe dat je die wijsheid en rijkdom ontdekken zult.



Fijn als je deze **Zachte Krachten Brief** doorstuurt naar mensen die 'm zouden kunnen waarderen.



Laat het weten als je deze Zachte Krachten Brief doorgestuurd gekregen hebt, maar 'm voortaan zelf wilt ontvangen.



Mocht je de Zachte Krachten Brief liever niet meer ontvangen, schroom dan niet het door te geven.



[dvdglind@hotmail.com](mailto:dvdglind@hotmail.com)

