



Misdaad en straf

Zachte Krachten Brief 36



maart 2024 www.dirkvandeglind.nl dvdglind@hotmail.com

NB: Aan onderstrepingen en aan afbeeldingen van boeken zijn linken gekoppeld.

BEELD MAMAPLAATS.NL



“Nadenken is zwaar,
daarom oordelen de meesten.”

Carl Gustav Jung (1875-1961)



“Onze oordelen als we blij en vriendelijk
zijn, zijn niet hetzelfde als wanneer wij
gepijnigd en vijandig zijn.”

Aristoteles (384 v.C. – 322 v.C)



“Wanneer je hart je veroordeelt,
Weet dan dat God groter is dan je hart.”

1 Johannes 3:18





Winny Bogaards
en **Het woud van Holst**

Een verhaal uit
'Het Woud van Holst'
ISBN 9789493288164
122 blz. €20,00

Inleiding op het verhaal

Nijlpaard woont in het begin van het boek nog niet in het woud van Holst. De dieren uit het woud van Holst vinden hem op het strand waar hij is aangespoeld. Hij overleeft het door de warmte van de dieren. Soms vertelt hij iets over waar hij vandaan komt.

Vergeven

'Ik was bijna dood!' 'Nijlpaard hilde: Dikke tranen drupten in de golven van de zee.

Nijlpaard en Egel stonden op de plek waar Nijlpaard was aangespoeld.

'Iedereen was bang voor mij', fluisterde Nijlpaard. 'Omdat ik zo groot ben! Ze zagen niet dat ik ziek was. En toen verdronk ik, bijna.'

Egel voelde Nijlpaards pijn. Ze aaide zijn grote groengrijze poot.

'Ze hadden beter op mij moeten letten', zei Nijlpaard.

'Iedereen maakt fouten,' zei Egel zacht.

'Maar ik vergeef ze het niet,' zei Nijlpaard. 'NOOIT!' Hij stampte op het zand.

Het bleef lang stil. Toen zei Egel zacht: 'Als je vergeeft raak je ook iets kwijt.. misschien wil je dat niet.'

Op Nijlpaards hoofd verschenen verbaasde rimpels. 'Wát raak ik dan kwijt?'

'Een groot stuk van jouw boosheid', zei Egel.

Nijlpaard dacht na: 'Die mag best weg, die voelt heel zwaar en donker!'



'Je kunt ook beter je pijn zien als de boosheid weg is,' zei Egel, 'en wij kunnen je helpen met beter worden. En weet... door wat er is gebeurd ben je nu hier, bij ons!'

Nijlpaard keek op: 'Door wat er is gebeurd ben ik nu hier.' Hij zei het eerst zacht en toen steeds harder: 'DOOR WAT ER IS GEBEURD BEN IK NU HIER!!' En hij brúlde van geluk!

Nijlpaard riep naar de zee... naar de verte: 'Ik ben niet meer boos, ik ga verder!'

'Egel... help je mee, dan blazen we mijn woorden weg!'

En met bolle wangen bliezen Egel en Nijlpaard Nijlpaards woorden naar de overkant van de zee.



ILLUSTRATIE EN VOLGENDE TWEE CIATEN: WINNY BOGAARDS



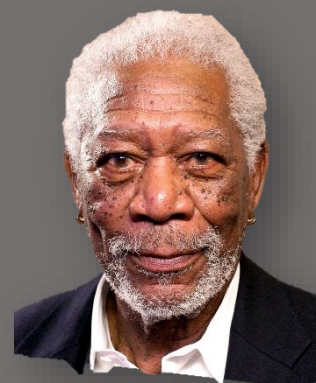
“Als we blijven nadenken over alle manieren waarop anderen ons hebben bedrogen, teleurgesteld, misleid of boos hebben gemaakt zal ons hart altijd vol haat zijn. We moeten leren los te laten. Gelukkig te zijn.”

Boeddha rond 600 v Chr.



“Dat ik het niet met je eens ben, wil niet zeggen dat ik je haat. Dit is iets wat we ons steeds weer moeten realiseren in onze samenleving”

Morgan Freeman (1937)





Een moedig, indringend en ongemakkelijk boek over schuld
Voor iedereen die zich niet wil verliezen in gemakkelijke oordelen



Huisje-boompje-beestje: een goede echtgenoot, een goede vader en een nette burger zijn. Dat was wat Johan S. wilde. Maar door een psychische ziekte en verkeerde werking van antidepressiva werd hij dader in een familiedrama.

Als hij te horen krijgt dat zijn werkgever personeel moet ontslaan, komt ook Johan op straat te staan. En daarmee begint de ellende. Hij raakt gaandeweg in een zware depressie en wordt letterlijk gék van zijn medicijnen. Zijn verwarde geest kan niet meer normaal denken en hij verliest alle controle over zichzelf. In een psychose brengt hij de vrouw die voor hem de liefste vrouw van de hele wereld is, om het leven. Hun 10-jarige zoontje komt er vanaf met lichte verwondingen.

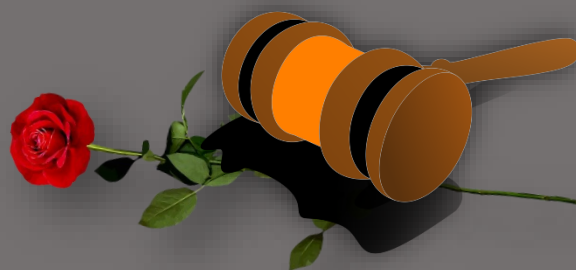
Na zijn veroordeling belandt Johan S. in een wereld waarvan hij zich voorheen geen enkele voorstelling kon maken. Hij wordt bajesklant en tbs'er. Dit is het schokkende verhaal hoe het zover kon komen. Met een afschuwelijk drama tot gevolg. In dit boek geeft Johan S. een rauwe inkijk in het dagelijkse leven in een gevangenis, de onbekende wereld van de tbs en de GGZ (Geestelijke Gezondheidszorg).

Ook vertelt hij over de lange weg die hij moest afleggen om terug te keren in de gewone wereld en hoe hij weer een normaal burger kon worden. De opbrengsten van dit boek doneert hij aan Slachtofferhulp.

Johan S. (1972) werkt als ervaringsdeskundige mee aan projecten om de tbs te verbeteren. Hij geeft regelmatig lezingen. Hij werkt nu als inkoper bij een online boekhandel.

ISBN 9789089757050
Paperback, 272 bladzijden,
€21,99

BEELDEN: PIXABAY





Leen Jonker
Leen ziet het zo

Licht!

Als jongetje logeerde ik graag, lang en vaak bij mijn oma in IJmuiden. Ze woonde vlak bij de zee. De zilte geur van het water, vermengd met die van geteerde netten, vis en stookolie was nooit ver weg. Als weduwe en moeder van zeevissers was er altijd wel iemand die op zaterdag een canvaszak met tong en schol kwam brengen.

Ze bakte die in de schuur in roomboter en ik mocht net zoveel eten als ik wilde.



BEELD: PIXABAY

Op zondag ging ik mee naar de kerk. Daar mengde zich de geur van Boldoot in haar schone zakdoekje met die van pepermint en haar pas gesteven witte blouse.

Na de dienst dronken we samen koffie bij de dominee thuis, in de pastorie achter de kerk. Via een deurtje achter de preekstoel konden we naar binnen.

Mijn oma was, als een van de weinigen in onze grote familie, "ongeneselijk gereformeerd", zoals de ooms glimlachend zeiden als zij op

zondagmiddag koffie en een borrel kwamen halen. Ook daar hingen geuren die ik nooit vergat: de verse broodjes van bakker Bastmeijer, de sigaren die ik in het winkeltje vlak bij de Zeevaartschool haalde, vermengd met het onmiskenbare aroma van goede Engelse pijptabak en jonge jenever.

Hoogtepunt waren de dagen voor Pasen, waarin we elke dag samen naar de dienst gingen. Witte Donderdag (redelijk veel volk), Goede Vrijdag (bomvolle kerk) en Stille Zaterdag (handjevol mensen).

Die laatste avond maakte diepe indruk op me. Vanuit diepe duisternis en stilte werd het nieuwe licht binnengedragen. Een wonderlijk en troostrijk moment na de dagen er net voor, met het laatste avondmaal en het lezen van het verhaal van kruisiging en dood.

En ik begreep niet, dat juist op die zaterdag de kerk zo leeg was.



BEELD : DIO VAN MAAREN

Als ik het mijn oma vroeg, later, bij de thee, plantte ze haar ellebogen op tafel, keek me vorsend aan en zei:

"Gereformeerden leven leven bij schuld en boete, dat is ze altijd ingepeperd, maar wat ze jammer genoeg verleerd hebben is om blij te zijn met nieuw leven, nieuw licht, de hele natuur die losbarst in groen, in bloesem, de hele

schepping die weer opgelucht ademhaalt na een lange winter. Nieuw licht dat voor je neus wordt binnengebracht, blijdschap voor nieuw leven, een nieuwe doopbelofte.....tja, dat zien ze niet!"



BEELD : WIKIPEDIA

Mijn oma is al heel lang geleden overleden en ik ben nu zelf de enige van een heel grote familie die nog altijd naar de kerk gaat. Ik heb me wel eens afgevraagd waarom.

Uiteindelijk denk ik dat het komt door de sterke band die ik had met mijn oma. Ik kan ook nog steeds al die geurassociaties moeiteloos oproepen. En wat ook een heel sterke rol heeft gespeeld is die troostrijke en emotievolle ervaring op Stille Zaterdag.

Daar komt, eerst op kousenvoetjes, nieuw licht binnen vanuit het "Iets Dat Niet Meer Was", en vervolgens barst de hele aarde bijna uit haar voegen van het nieuwe leven!

Stilletjes (om maar een woord te gebruiken) hoop ik altijd dat de kerk op zaterdagavond voor Pasen nog eens bomvol wordt, dat nieuw licht, herschepping en een groene aarde kunnen getuigen van zowel troost als optimisme.



BEELD: PIXABAY



"In het hart van elke winter zit een trillende lente,
en achter de sluier van elke nacht zit
een glimlachende dageraad."

Kahlil Gibran (1883-1931)





Disa Jironet over 'schuld en mededogen'

Deze jonge officier van justitie schreef een indringend pleidooi voor mededogen en empathie in het Nederlandse strafrecht.



Al vanaf het begin van haar carrière gaat het Disa Jironet om de menselijke verhalen in de complexe juridische werkelijkheid waarin zij werkt. Voor dit boek sprak ze met daders en slachtoffers, rechters, advocaten en andere officieren van justitie, maar bovenal vertelt ze in Misdaad en mededogen over haar eigen ervaringen. Ze laat zien hoe zij als officier namens de samenleving in elke strafzaak op zoek gaat naar de kern en hoe ze daarbij open blijft staan voor zowel het leed van het slachtoffer als dat van de dader en de maatschappij.

Misdaad en mededogen is een prachtig persoonlijk boek over de plek van de mens binnen het Nederlandse strafrecht. Jironet maakt glashelder duidelijk dat het huidige strafrecht meer gebaat is bij menselijkheid en mededogen dan bij controle en strenge sancties.

ISBN 9789026349003, 256 blz. €23,99



Klik op [deze link](#) voor de Verwondering met Disa Jironet en wees getuige van een prachtig en belangrijk gesprek.





Grafheuvel

In boswachterij Het Sleenerzand ligt een aantal grafheuvels. Vele eeuwen geleden begroeven onze voorouders hier hun doden.

Zittend aan een picknicktafel kijk ik naar zo'n opvallende ronding uit het verstilde verleden. De Galgenberg heet deze – in de Middeleeuwen werden hier mensen terechtgesteld.

Afgezaagde boomstammen staan discreet rond deze vreemde plek, als verre schaduwen van de mensen die hier hun doden betreurden of zich vergaapten aan een macaber schouwspel.

Zouden de vogels destijds net zo gezongen hebben als vandaag?



Dit mijmerijtje vind je terug in **'Stille stappen - vijftig Mijmerijtjes op het Pieterpad'**, een boekje in de stijl van 'Stille aandacht', Het is nu verkrijgbaar in de (online) boekhandel, Maar als je op het boekje klikt kun je er nader mee kennis maken en het eventueel bestellen.

ISBN 99789083133478 108 blz. €10,00



Er staat een kerk in het dorp

**lees de krant
kijk tv
narigheid op narigheid.
moedeloos, radeloos, uitzichtloos**

**er staat een kerk in het dorp
eeuwenoud
met liefde gebouwd
met zorg behouden**

**Paasnacht
de kerk is donker
het orgel zwijgt
leder zoekt in stilte een plaats.**

**er hangt verwachting in de lucht
de paaskaars wordt naar voren gebracht
het wordt steeds lichter
een kleine kaars leent licht van de paaskaars
en het wordt doorgegeven
van kaars naar kaars
toddatt het is
een en al licht**

**er staat een kerk in het dorp
nog steeds
de narigheid blijft en stapelt zich op
maar daar is licht
een boodschap van liefde en zorg voor elkaar
daar staat die kerk voor.**





Willem Olierook Kleinzoon & Oop

Misdaad en straf

'Hoi Oop'

'Ha die Tijl. Zeg, wat kijk je beteuterd.'

'Be-wat?'

'Beteuterd. Dat betekent: sip of teleurgesteld. Oftewel: is er iets waar je met me over wil praten?'

'Ja oop, de vader van Michiel moet naar de gevangenis.'

'Zo. Hoe weet je dat?'

'Dat heeft hij in de pauze aan mij en Bram verteld.'

'Aha. En wat heeft Michiel nog meer gezegd?'

'Dat z'n vader geld heeft verdui.., hoe was het ook alweer?'

'Verduisterd, zoek je dat woord?'

'Ja Oop, dat was het. En nou moet hij één jaar in de gevangenis.'

'Dat is heel erg. Vooral voor de moeder van Michiel en ook voor hem natuurlijk.'

'Wat heeft Michiels vader dan verkeerd gedaan, Oop?'

'Iets verduisteren wil zeggen dat je geld van anderen hebt gestolen. Dat mag niet. De politie heeft hem daarom gevangen genomen en de rechter heeft hem veroordeeld, zoals dat heet.'

'Maar een jaar is toch heel lang dat je vader niet thuis mag komen?'

'Ja, dat is een pittige straf. Ik denk dat het om veel geld ging. Vaak is het hoe meer – of hoe erger de misdaad – des te meer gevangenisstraf.'

'Iemand dood maken is toch veel erger, Oop; dit gaat alleen maar over geld, dat is toch niet zo erg?'

'Voor iemand vermoorden krijg je een nog hogere straf, soms wel levenslang, maar ook geld stelen mag niet. Dat staat allemaal in de wet. Als die er niet zou zijn dan kon iedereen z'n gang gaan en werd het helemaal een zootje in ons land.'

'Toch vind ik het heel erg voor Michiel.'



BEELD: STUDIO FIERP

Mag hij wel bij z'n vader op bezoek, net als in het ziekenhuis?

'Dat denk ik wel. Ik weet niet precies hoe vaak, maar zo af en toe zal dat best wel mogen.'

'Oop?'

'Ja knul.'

'Heb jij wel eens iets gestolen?'

'Eh... ja.'

'Wat dan?'

'Toen ik ongeveer net zo oud was als jij nu heb ik een gulden uit de portemonnee van mijn moeder gepakt.'

'Heb jij daar straf voor gekregen?'

'Nou en of!'

'Naar de gevangenis?'

'Nee, een pak slaag van mijn vader...'



BEELD: VECTOR IMAGES



Zachte Krachten Online

Via [deze link](#) kom je terecht op de **Zachte Krachten Pagina** die ik op m'n site heb aangemaakt. Je vindt er:

- ♥ De vijf meest recente edities van de **Zachte Krachten Brief**.
- ♥ Praktische informatie over het opzetten van een **Zachte Krachten Kring**.
- ♥ Informatie over de eerste **Kring** die in Apeldoorn van start is gegaan. Met de 'draaiboeken' van de bijeenkomsten die je kunt downloaden en naar eigen wensen kunt aanpassen.

Uiteraard kan er op deze pagina ook informatie van andere Kringen gedeeld worden.



Er zit een prachtig boek aan te komen:



Waarom leven wij? Kabbelt ons leven zomaar voort zonder richting of doel? Zijn wij hier door toeval op aarde 'geworpen' om maar zo'n beetje te doen wat ons voor de kop komt? Of heeft ons leven een bestemming, voorbestemming misschien zelfs? Doen wij ertoe tussen de miljarden voor en na en tijdens ons bestaan? Zijn wij ergens voor in de wieg gelegd?

Schrijver, dichter en theoloog Wim Jansen, ongeneeslijk ziek, heeft zijn leven zo ervaren. Hij vertelt in dit boek over groei, ontwikkeling, ergens uitkomen, een proces van Godeboorte. Telkens een lichtkring dieper in de liefde. In prettig leesbare, poëtische impressies nodigt hij de lezer uit om de eigen lichtkringen in het leven te ontdekken. Met een voorwoord van theoloog en mystiek-kenner Kick Bras: Een extatisch lied!

Over de auteur

Wim Jansen (1950), theoloog, schrijver en dichter, is emeritus predikant van o.m. Vrijzinnig Delft en de Vrijzinnige Koorkeergemeenschap in Middelburg. Hij is tevens gepensioneerd docent Levensbeschouwing aan het HBO. Meer info over zijn achtergronden: www.wimjansen.nu.

ISBN 9789083133485 NUR 728 172 blz. €20,00

Deze uitgave is een coproductie van Bureau Intermonde en Morgenland Uitgeverij. Het is vanaf vrijdag 5 april verkrijgbaar in de (online) boekhandel maar nu al te bestellen via de sites van [Bureau Intermonde](http://BureauIntermonde.nl) en [Morgenland Uitgeverij](http://MorgenlandUitgeverij.nl).

Een mailtje naar dvdglind@hotmail.com kan ook.





SCHILDERIJ: 'ONDER DE BOEKENBOOM' – WOUTER BERNIS

Cultuur in de Levenstuinen

VOOR ONTMOETING EN GESPREK MET SCHRIJVERS EN KUNSTENAARS

Zondag 23 juni, 12.00-16.30 uur

(Bij overvloedige regen of hitte op 23 juni wijken we uit naar zondag 25 augustus)

De Levenstuinen van het Groot Hontschoten
Holthoevensestraat 16, Teuge, ten oosten van Apeldoorn



Het evenement is gratis,
je betaalt alleen de normale entreeprijs
voor de Levenstuinen



www.levenstuinen.nl

Deelnemers:

Anneke Winterman – Beeldend kunstenaar;
Corine Kapenga – Dichter
David Wind - Vakfotograaf
Dmitri de Vries – Kunstschilder
Janneke Menting – Voetreflexmasseur
Linda van Rossum – Holistisch coach en schrijver
Margreth Buning – Kunstschilder
Marja de Boer – Singer-songwriter
Stefan en Henk Haverkamp – Design by Nature
Tamar Soetendorp – Dichter en schrijver
Winy Bogaards – Schrijver en illustrator
Dirk van de Glind – Schrijver en uitgever

KLIK [HIER](#) OM TE ZIEN WAT ZIJ DOEN.





Graag sluit ik de Zachte Krachten af met een wat langere tekst.

Dit keer is dat een gedeelte uit ‘

**‘Het lef om in liefde te leven
Jezus zonder vrome praatjes’.**

De houding van Jezus staat wat mij betreft symbool voor mensen die dwars tegen alles in hun rug recht houden en opkomen voor waarachtige menselijkheid.

Het proces tegen Jezus

De aanklacht van de Hoge Raad



De beschrijvingen van het proces dat tegen Jezus gevoerd wordt laten er geen misverstand over bestaan dat het doodvonnis al bij voorbaat geveld is. Er moet alleen nog gezorgd worden voor een passende aanklacht en een bevredigende bewijsvoering.

Al eerder is het besluit genomen dat Jezus uit de weg geruimd moet worden. De religieuze autoriteiten zien hem als een gevaarlijke onruststoker die met zijn provocerende optreden de toch al geladen atmosfeer onder hoogspanning brengt. De kleine ruimte die het volk door het machtige Rome vergund is om nog iets van de eigen godsdienstige identiteit overeind te houden, wordt ernstig bedreigd door de populaire

rabbi uit Galilea: 'Deze man doet veel wondertekenen, en als we hem zijn gang laten gaan, zal iedereen in hem gaan geloven. Straks grijpen de Romeinen in; dan zullen ze onze tempel en ons volk vernietigen.'

In 70 na Chr. worden Jeruzalem en de tempel, na een mislukte opstand van Zeloten, verwoest door de Romeinen. Overlevenden worden als slaven afgevoerd of verjaagd en er komt voor eeuwen een einde aan de zelfstandige staat Israël. Ongetwijfeld hebben godsdienstige leiders verzucht dat ze hier altijd bang voor zijn geweest.

Ruim veertig jaar eerder probeert hogepriester Kajafas deze ramp nog te voorkomen: 'Besef toch dat het in jullie belang is dat één man sterft voor het hele volk, zodat niet het hele volk verloren gaat.' Johannes ziet deze woorden als een profetie tegen wil en dank over de betekenis van het op handen zijnde offer van Jezus. Maar de manier waarop er hier besloten wordt een mens de dood in te jagen laat een bittere smaak na. En het idee dat de manipulatie van Kajafas later tot kern van de christelijke geloofsbelijdenis verheven zal worden, doet dat ook. Het ligt meer voor de hand dat het omgekeerde gebeurd is en Johannes Kajafas de woorden van de geloofsbelijdenis in de mond heeft gelegd.



Jezus wordt voor de Hoge Raad geleid en de beschuldiging die tegen hem wordt ingebracht is godslastering. Het gebod is immers duidelijk: 'Misbruik de naam van de Heer, uw God, niet, want wie zijn naam misbruikt zal niet vrijuit gaan.' In de Thora komen meerdere verhalen voor die vertellen van executies als vergelding voor godslastering en als de Raad kan aantonen dat Jezus zich hieraan schuldig gemaakt heeft, kan zijn doodvonnis getekend worden.

Autoriteiten zijn er zelden van ondersteboven wanneer de goden van anderen geminacht en bespot worden, maar wanneer de god die zij zeggen te dienen in het geding is, zijn ze aanmerkelijk minder tolerant. Want de god die verdedigd wordt is in werkelijkheid de afgod die hun macht legitimeert. Machthebbers claimen dan ook graag 'de enige ware god' te vertegenwoordigen en wie niet buigen wil voor die god is een potentieel gevaar voor hun bevoorrechte positie. Hun vlag en hun vaandel moeten als symbolen van die macht geëerbiedigd worden, hun wetten gehoorzaamd en hun rituelen uitgevoerd.



Wanneer aangetoond kan worden dat Jezus beledigende dingen gezegd heeft over het symbool en centrum van hun religieuze macht, is dat koren op de molen van de Hoge Raad. Er wordt een verklaring afgelegd: 'Wij hebben hem horen zeggen: 'Ik zal die door mensenhanden gemaakte tempel afbreken en in drie dagen een andere opbouwen die niet door mensenhanden gemaakt is.' Deze woorden doen sterk denken aan wat Jezus zei tegen de Samaritaanse vrouw toen deze hem vroeg of God aanbeden moet worden in de tempel te Jeruzalem of in het Samaritaanse heiligdom: 'Er komt een tijd, en die tijd is nu gekomen, dat wie Waarachtige Liefde echt aanbidt, dat doet in geestkracht en in waarachtigheid.' Het is duidelijk dat Jezus hiermee het accent verlegt van het gehoorzaam volgen van geïstitutionaliseerde religie naar authentiek en persoonlijk geloof. Het is even duidelijk dat de hoeders van de tempel en het verplichte ritueel dit niet accepteren.

Dan stelt de toch al geschokte hogepriester hem de ultieme vraag: 'Ik bezweer u bij de levende God, zeg ons of u de Messias bent, de Zoon van God?' En Jezus antwoordt eenvoudig: 'U zegt het.'

In deze eenvoudige bevestiging ligt de kern van Jezus' bevrijdende boodschap: Je bent als mens niet horig aan welke autoriteit dan ook en je hoeft niet te buigen voor lieden die zeggen namens God te spreken. God is geen verre, hoge god die alleen benaderd kan worden op de voorwaarden van priesters en Schriftgeleerden. God is je oorsprong en je Wezen, het hart van jouw humaniteit. Jezus weet dat en verklaart: 'Ja, ik ben een kind van Liefde!'



Fijn als je deze **Zachte Krachten Brief** doorstuurt naar mensen die 'm zouden kunnen waarderen.



Laat het weten als je deze Zachte Krachten Brief doorgestuurd gekregen hebt, maar 'm voortaan zelf wilt ontvangen.



Mocht je de Zachte Krachten Brief liever niet meer ontvangen, schroom dan niet het door te geven.



dvdglind@hotmail.com

